

Riferimenti bibliografici essenziali

La teoria della forma musicale, che dalla fine del '700 fino alla seconda guerra mondiale è stata sostanzialmente appannaggio dei teorici tedeschi, da Koch a Lobe, da Marx a Riemann, da Schönberg a Schenker, ha avuto, nell'ultimo mezzo secolo, un forte impulso negli Stati Uniti.

I testi suggeriti sono tutti in lingua inglese. Dei primi quattro riporto la tradizione italiana, degli altri l'edizione originale.

Arnold Schönberg, *Elementi di composizione musicale*, Suvini Zerboni

Charles Rosen, *Lo stile classico*, Feltrinelli

Charles Rosen, *Le forme-sonata*, Feltrinelli

Ian Bent, *Analisi Musicale*, EdT

Leonard Ratner, *Classic Music, Expression, Form and Style*, Schirmer Books

William Caplin, *Classical form*, Oxford University Press

Robert Gjerdingen, *Music in the Galant Style*, Oxford University press

James Hepokoski, Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory*, Oxford University press

Tra le numerosissime risorse in rete (quasi sempre curate in ambito Universitario), segnaliamo:

http://www.agrande.it/analisi/	Il sito del musicologo Antonio Grande, docente di analisi musicale presso il Conservatorio di Como. Una delle poche risorse ben organizzate in lingua italiana.
http://www.sfctheory.com/analysis_lectures/analysis_lectures.htm	Una risorsa organizzata per argomenti, con presentazioni, registrazioni audio delle lezioni, e un ricco corredo di esempi audio e in partitura. Assolutamente notevole!
http://csutheory.shaffermusic.com/resources/analysis/	Dal menu a tendina Analysis, potete scegliere la voce Form o quella Schemata. Si apriranno altri menu che contengono argomenti trattati in modo molto aggiornato e con esempi che illustrano le teorie più recenti di Caplin, Gjerdingen e Hepokoski.
http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/index.htm	Il sito del musicologo Robert Gjerdingen, contiene una serie di strumenti utili per integrare la lettura del saggio Music in the Galant Style. Ad esempio è possibile ascoltare l'audio di tutti gli esempi musicali presenti del libro, o prendere visione dei "partimenti" della scuola napoletana.
http://aatpm.com/Mozart_K488.pdf	Un esempio di analisi semplice e chiara con, in appendice, un diagramma a ombrello utile come modello per il raggruppamento delle frasi.
http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/PublishingBlock-4e02a2ec-4046-486f-b7b2-54b8a5ab86ab.html	Un'altra risorsa importante è la radio, soprattutto grazie alla rubrica Lezioni di musica , ciclo di guide all'ascolto curate, per Rai Radio 3, da compositori e musicologi. A quest'indirizzo potete scaricare le lezioni dedicate a più di cento importanti opere della letteratura musicale.