

Classe IIIa - Compiti per giovedì 15 marzo 2012

Bassi sulle modulazioni alla dominante:

armonizza tutte le note tranne le crome con l'asterisco!!!

ricorda: 1) quando lo stesso accordo cambia stato (da fondamentale a primo rivolto o viceversa) fai lo scambio delle voci oppure le decime parallele!; 2) la dominante lunga in cadenza viene scomposta in I46-V; 3) puoi usare accordi di settima sul ii e sul IV grado

The image shows two staves of musical notation in bass clef, 3/4 time. The first staff starts in C major and modulates to G major. The second staff starts in G major and modulates to C major. Chord symbols and figured bass are provided below the notes. Asterisks mark specific notes for harmonicization.

Staff 1:

- Measure 1: DO (circled), IV V2 I6
- Measure 2: SOL (circled), IV6 V6
- Measure 3: LA (circled), vi
- Measure 4: MI (circled), ii
- Measure 5: 6 34
- Measure 6: 6

Staff 2:

- Measure 1: SOL (circled), 6
- Measure 2: RE (circled), vi
- Measure 3: RE (circled), ii
- Measure 4: FA (circled), 6
- Measure 5: DO (circled), vi
- Measure 6: DO (circled), ii